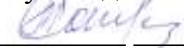


«Согласовано»

Руководитель МО



Протокол №\_4 от

«23» августа 2021г

«Согласовано»

Заместитель директора

«Богородская ООШ»



Н.А.Ефремова

«30» августа 2021г

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Богородская ООШ»



Л.Я Дробина

Приказ № 130 от

«30» августа 2021г



Рабочая программа  
по учебному курсу  
«Изобразительное искусство»  
(уровня основного общего образования ФГОС)  
5-8 классов  
Базовый уровень

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана на основе ФГОС ООО (в результате освоения) и с учётом авторской программы «Изобразительное искусство»- 5-8кл Рабочие программы и материально-технической базы школы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского.

Курс рассчитан на 1 час в неделю, общее количество часов 136, построен на основе концентрического подхода к структурированию.

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-

эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

#### **Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:**

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2016»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014..
- 3.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
4. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
5. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

**Тема 6 класса** - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Тема 7 класса** – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

#### **Целевые установки для 5 класса:**

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

**Целевые установки для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Целевые установки для 7 класса:** развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

**Целевые установки для 8 класса:** – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 5-8 классе выделяется в каждом классе по 34 учебных часа в год (1 час в неделю). Всего -136 часов.

Рабочая программа предусматривает в 5-8 классах: входной контроль, рубежный, итоговый

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

#### **5 класс:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

#### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

#### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

#### **6 класс**

#### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

#### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

#### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

#### **7 класс:**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

##### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

### **8 класс:**

#### **Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;



- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки

произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

### **Содержание учебного курса**

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **(5 класс)**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор - человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **(6 класс)**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(7 класс)**

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник- дизайн- архитектура.**

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква-строка- текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразии форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

**Ты – архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом – мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ(8 КЛАСС)**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.



**Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс  
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(34ч)**

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | <p><i>Древние корни народного искусства.(8ч)</i><br/>Древние образы в народном искусстве</p> | <p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p>  |
| 2 | <p>Древние образы в народном искусстве</p>   | <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p>  |
| 3 | <p>Убранство русской избы</p>  | <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>  |
| 4 | Внутренний мир русской избы                  | <p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>   |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | <p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>   |
| 6 | Русская народная вышивка                     | <p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности</p> |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | декоративной формы.   |
| 7 | Народный праздничный костюм.   | <p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы).  | <p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>   |
| 9 | <p><i>Связь времен в народном искусстве(8ч) .</i></p> <p>Древние образы в современных народных игрушках.</p> | <p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>   |
| 10 | Единство формы и декора в народной игрушке. | <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>   |
| 11 | Искусство Гжели                             | <p><b>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> |
| 12 | Городецкая роспись                          | <p><b>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>   |
| 13 | Хохлома                                     | <p><b>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p>   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>   |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу   | <p><b>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотнести</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>                |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.               | <p><b>Выразить</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>              |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | <p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»   |
| 17 | <i>Декор – человек, общество, время(12ч)</i><br>Зачем людям украшения.      | <b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).<br><b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.<br><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.                     | <b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку</b> . <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.<br><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.                     | <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.<br><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  |
| 20 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы | <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».<br><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.<br><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.<br><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.   |
| 21 | Одежда говорит о человеке.<br>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы    | <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.<br><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.   |
| 22 | Одежда говорит о человеке.<br>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы    | <b>Участвовать</b> в творческой работе над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.<br><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы.   | <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.<br><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.   |
| 24 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | <b>Определять</b> , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.<br><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового   |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества                          | <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба.<br><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.<br><b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества                                      | декоративно-прикладному искусству. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества                                      | <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.<br><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества                                      | <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.  |
| 29 | <i>Декоративное искусство в современном мире(6ч)</i><br><br>Современное выставочное искусство | <b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.<br><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.<br><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.<br><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. |
| 30 | Ты сам – мастер   | <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, коллажей.<br><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.<br><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».  |
| 31 | Ты сам - мастер   | <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций.  |

|    |                 |  |
|----|-----------------|--|
|    |                 | <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки.<br><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.  |
| 32 | Ты сам - мастер | <b>Уметь использовать</b> выразительные возможности материала.<br><b>Пользоваться</b> языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы  |
| 33 | Ты сам – мастер | <b>Овладевать</b> многообразием материалов и техник современного ДПИ.<br><b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. <b>Овладевать</b> особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы |
| 34 | Ты сам – мастер | <b>Участвовать</b> в итоговой выставке творческих работ.<br><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  |

### Тематическое планирование изобразительное искусство в 6 классе

#### Изобразительное искусство в жизни человека(34ч)

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8ч)</b><br><br>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.<br>Художественные материалы | <b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.<br><b>Характеризовать три</b> группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, <b>Объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.<br><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.<br><b>Приобретать</b> представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.<br><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.<br><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность |
|---|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p><b>Уметь определить</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений</p>   |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества      | <p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладеть</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться</b> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | <p><b>Приобретать</b> представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b> что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников</p> |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм                | <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.</p>  |



|   |                                |   |
|---|--------------------------------|---|
|   | пятен                          | <p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>   |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения      | <p><b>Знать</b> понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать</b> представление о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь</b> навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать</b> и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы , используя все выразительные возможности цвета..</p> |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях</p>   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения</p>  |
| 7  | Объемные изображения в скульптуре.   | <p><b>Назвать</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>   |
| 8  | Основы языка изображения   | <p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b> ,почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>   |
| 9  | <b>Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)</b><br>Реальность и фантазия в творчестве художника | <p><b>Рассуждать</b> о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Понимать</b> и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Уяснить</b>, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> |
| 10 | Изображение предметного мира-натюрморт   | <p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p>   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>                            |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.      | <p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | <p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира .<b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху , снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p> |
| 13 | Освещение. Свет и тень                                  | <p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет,</p>  |

|    |                     |   |
|----|---------------------|---|
|    |                     | <p>тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>                                   |
| 14 | Натюрморт в графике | <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> |
| 15 | Цвет в натюрморте.  | <p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p>   |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).   | <p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> <p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> |
| 17 | <p><b>Вглядываясь в человека. Портрет(12ч)</b><br/>         Образ человека – главная тема искусства.</p> | <p><b>Получать представления</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представления</b> об истории жанра портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).<br/>         Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>   |
| 18 | Конструкция головы и ее основные пропорции   | <p><b>Приобретать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве   | <p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств</p>  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>  |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве | <p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы</p>                                    |
| 21 | Портрет в скульптуре.                      | <p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах –портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться</b> по –новому видеть индивидуальность человека</p>  |
| 22 | Графический портретный рисунок             | <p><b>Приобретать</b> интерес к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> |
| 23 | Сатирические образы человека.              | <p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении</p>  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p>правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p><b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | <p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать</b> опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>  |
| 25 | Роль цвета в портрете                     | <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>  |
| 26 | Великие портретисты прошлого .            | <p><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт т новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p> |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века                                      | <p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>  |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве XX века                                      | <p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>  |
| 29 | <b>Человек и пространство. Пейзаж(6ч)</b><br>Жанры в изобразительном искусстве   | <p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни , свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p> |
| 30 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | <p><b>Получать</b> представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать</b> представления о мировоззренческих основаниях правил</p>                              |



|    |                                       |  |
|----|---------------------------------------|--|
|    |                                       | <p>линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>   |
| 31 | Пейзаж – большой мир                  | <p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>   |
| 32 | Пейзаж настроения. Природа и художник | <p><b>Получать</b> представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p> |

|    |                                     |   |
|----|-------------------------------------|---|
| 33 | Пейзаж в русской живописи           | <p><b>Получать</b> представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана.</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности .</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p> |
| 34 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | <p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>   |

## Тематическое планирование изобразительное искусство 7 класс

### Дизайн и архитектура в жизни человека(34ч)

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | <p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры(8ч)</b></p> <p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b></p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p> | <p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> |
| 2 | Прямые линии и организация пространства.   | <p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>   |
| 3 | Прямые линии и организация пространства  | <p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна                     | <p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>   |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта  | <p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p>                                      |
| 6 | <b>Когда текст и изображение вместе.</b><br>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>   |
| 7 | <b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b><br>Многообразие форм графического дизайна                   | <p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>                    |
| 8 | <b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b><br>Многообразие форм графического дизайна                   | <p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>                    |
|   | <b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(8ч)</b>                         | <p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 9  | <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету              | <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете   | <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>   |
| 11 | <b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | <p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания   | <p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>  |
| 13 | <b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени             |   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   |   |
| 14 | Форма и материал  | <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>   |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве  | <p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p> |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.   | <p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p> |
| 17 | <p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(12ч)</b></p> <p><b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</b></p> | <p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>   |
| 18 | <b>Город сквозь времена и страны. Образы</b>  | <p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b></p>   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | материальной культуры прошлого  | значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  |
| 19 | <b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайн | <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.<br><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.<br><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.   |
| 20 | <b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица                    | <b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.<br><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.  |
| 21 | <b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн                                 | <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.<br><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| 22 | <b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн                                 | <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.<br><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. <b>Проявлять</b> творческую   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.   |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера            | <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.<br><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.            |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера            | <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.<br><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.            |
| 25 | <b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.<br><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.<br><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес , водоем, дорога ит.д.) |
| 26 | <b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.<br><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.<br><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес , водоем, дорога ит.д.) |



|    |   |   |
|----|---|---|
| 27 | <p><b>Ты — архитектор.</b><br/>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>  | <p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.<br/><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>   |
| 28 | <p><b>Ты — архитектор.</b><br/>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>   | <p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.<br/><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>   |
| 29 | <p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирования (бч)</b></p> <p><b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p> | <p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.<br/><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.<br/><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>   |
| 30 | <p>Интерьер, который мы создаем</p>   | <p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.<br/><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>   |
| 31 | <p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p>  | <p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.<br/><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.<br/><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.<br/><br/><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 32 | <p><b>Мода, культура и ты.</b><br/>Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды</p>                                | <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.<br/><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>  |
| 33 | <p>Встречают по одежке</p>   | <p><b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.<br/><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>   |
| 34 | <p>Имидж: лик или личина ? Сфера имидж - дизайна<br/><br/>Моделируя себя — моделируешь мир<br/>(<i>обобщение темы</i>)</p> | <p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.<br/><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.<br/><br/><b>Понимать и уметь доказывать,</b><br/>что человеку прежде всего нужно „<b>быть</b>», а не «казаться».<br/><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p> |

## Тематическое планирование изобразительное искусство 8 класс

| <b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение(34 ч)</b> |  |  |
|---|--|--|
|   | <b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(8ч)</b>          |  |
| 1   | <b>Искусство зримых образов.</b><br>Изображение в театре и кино.                             | <p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Приобретать представления о</b> синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства</p>  |
| 2   | <b>Правда и магия театра</b><br>Театральное искусство и художник.                            | <p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художник и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> |
| 3   | <b>Безграничное пространство сцены</b><br>Сценография особый вид художественного творчества. | <b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление об</b> исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p>  |
| 4 | Сценография искусство и производство   | <p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>   |
| 5 | <b>Тайны актерского перевоплощения</b><br>Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». | <p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять,</b> каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является</p> |
| 6 | <b>Привет от Карабаса - Барабаса !</b><br>Художник в театре кукол.                       | <p><b>Понимать и объяснять,</b> в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p>   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера</p>  |
| 7  | <p>Художник в театре кукол.<br/>Привет от Карабаса - Барабаса !</p>   | <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера</p>  |
| 8  | <p><b>Третий звонок</b><br/>Спектакль – от замысла к воплощению</p>   | <p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>   |
| 9  | <p><b>Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)</b><br/><b>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.</b> Фотография — новое изображение реальности<br/>Основа операторского фото мастерства : умение видеть и выбирать</p> | <p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> |
| 10 | <p><b>Грамота фото композиции и съемки.</b><br/>Основа операторского фото мастерства:</p>   | <p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в</p>  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | умение видеть и выбирать   | <p>потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъемки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>  |
| 11 | <b>Фотография - искусство « светописа».</b><br>Вещь: свет и фактура.                     | <p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото натюрморта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фото графики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p> |
| 12 | <b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b><br>Искусство фото пейзажа и фото интерьера | <p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фото пейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>     |
| 13 | <b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета                       | <p><b>Приобретать представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой операторского</p>  |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       |  | <p>мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съемке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>   |
| 14    | <b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа  | <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съемки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фото жанрах, двигаясь в своей практике от фото забавы к фото творчеству</p> |
| 15-16 | <b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа.   | <p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>                   |
| 17-19 | <b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11ч)</b><br><b>Многоголосый язык экрана.</b><br>Синтетическая природа фильма и монтаж.<br>Пространство и время в кино | <p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-</p>  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       |   | <p>временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства</p>   |
| 20-22 | <p><b>Художник – режиссёр - оператор</b><br/>Художник и художественное творчество в игровом фильме</p>  | <p><b>Приобретать</b> представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p> |
| 23    | <p><b>От «большого» экрана к домашнему видео.</b> Азбука киноязыка.<br/>Фильм – рассказ в картинках</p> | <p><b>Приобретать</b> представление о творческой роли режиссера в кино, <b>овладевать</b> азами режиссерской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о художнической природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра</p>  |
| 24    | <p>Воплощение замысла</p>   | <p><b>Приобретать</b> представление о творческой роли режиссера в кино, <b>овладевать</b> азами режиссерской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о художнической природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p>   |



|    |   |   |
|----|---|---|
| 25 | Чудо движения: увидеть и передать   | <p><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p>  |
| 26 | <p><b>Бесконечный мир кинематографа.</b><br/>Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.</p>        | <p><b>Приобретать представления</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж</p> |
| 27 | Живые рисунки на твоём компьютере   | <p><b>Приобретать представления</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>                 |
|    | <p><b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7ч)</b></p>                                 | <p><b>Приобретать представления</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>  |
| 28 | <p><b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b><br/>Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p> | <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и</p>   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>обсуждения</p> <p><b>Приобретать представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора в передаче характера и состояния конкретного человека</p> <p><b>Овладеть</b> грамотой оперативного мастерства при съёмке фотоаппаратом</p> <p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p> |
| 29 | <b>Телевидение и документальное кино.</b><br>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | <p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p>   |
| 30 | <b>Киноглаз , или Жизнь врасплох.</b><br>Кинонаблюдение - основа документального видеотвочерка               | <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеотвочерка и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссерскую и</p>   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.  |
| 31 | Видеоэтиюд в пейзаже и портрете  | <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтиюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения  |
| 32 | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке                                    | <b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.<br><b>Уметь реализовывать</b> режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. <b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.<br><b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.<br><b>Получать</b> представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. |
| 33 | <b>Телевидение, Интернет...Что дальше?</b> Современные формы экранного языка | <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.<br>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.<br><b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет сообщений<br><b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>массовой информации, транслятором самых разных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства</p>   |
| 34 | <p><b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</b><br/>         Роль визуально - зрелищных искусств в жизни человека и общества<br/>         Искусство-зритель-современность</p> | <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, развлечения и т.д. <b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюеиминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества</p> <p><b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> назначение художественной культуры и искусства для личностного духовно- нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать своё мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное и художественное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства</p> |

## Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Д -демонстрационный экземпляр(1)

К- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Ф – комплект для фронтальной работы(1 экземпляр на 2х учащихся)

П- комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

| №   | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения               | Число          |            | % оснащенности |
|---|--|----------------|------------|----------------|
|   |  | по требованиям | фактически |                |
| <b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b> |  |                |            |                |
| 1   | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»       | Д              | 1          | 100%           |
| 2   | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству     | Д              | 1          | 100%           |
| 3   | Рабочие программы по изобразительному искусству                                    | Д              | 1          | 100%           |
| 4   | Учебники по изобразительному искусству   | К              | 1          | 100%           |
| 5   | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | Д              | 1          | 80%            |
| <b>2. Печатные пособия</b>                            |  |                |            |                |
| 6   | Портреты русских и зарубежных художников   | Д              | 1          | 100%           |
| 7   | Таблицы по народным промыслам  | Д              | 1          | 100%           |
| <b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>         |  |                |            |                |

|  |   |   |                                 |      |
|--|---|---|---------------------------------|------|
| 8  | Ноутбук Acer  | Д | 1                               | 100% |
| 9  | Проектор  | Д | 1                               | 100% |
| 1  | Принтер   | Д | 1                               | 100% |
| 1  | Сканер  | Д | -                               | -    |
| 1  | Аудиторная доска и приспособлениями для крепления таблиц и репродукций  | Д | 1                               | 100% |
| 1  | Экран (на штативе)  | Д | 1                               | 100% |
| 1  | Фотоаппарат   | Д | 1                               | 100% |
| 1  | Видеокамера   | Д | 1                               | 100% |
| <b>5. Экранно-звуковые пособия</b>         |   |   |                                 |      |
| 1  | Презентации<br>— по видам изобразительных (пластических) искусств;<br>— по жанрам изобразительных искусств;<br>— по памятникам архитектуры России и мира;<br>— по стилям и направлениям в искусстве;<br>— по народным промыслам;<br>— по декоративно-прикладному искусству;<br>— по творчеству художников | Д | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |      |
| <b>6. Учебно-практическое оборудование</b> |   |   |                                 |      |
| 1  | Краски акварельные  | К | 1                               | 100% |
| 1  | Краски гуашевые   | К | 1                               | 100% |
| 1  | Тушь  | К | 1                               | 100% |

|                                     |   |   |   |      |
|-------------------------------------|---|---|---|------|
| 2                                   | Ручки с перьями                                     | К | 1 | 100% |
| 2                                   | Бумага А3, А4                                       | К | 1 | 100% |
| 2                                   | Бумага цветная                                      | К | 1 | 100% |
| 2                                   | Фломастеры  | К | 1 | 100% |
| 2                                   | Кисти беличьи №5, 10, 20                            | К | 1 | 100% |
| 2                                   | Кисти, щетина №3, 10, 13                            | К | 1 | 100% |
| 2                                   | Емкости для воды                                    | К | 1 | 100% |
| 2                                   | Пластелин/глина, уголь                              | К | 1 | 100% |
| 2                                   | Клей  | Ф | 1 | 100% |
| 2                                   | Ножницы   | К | 1 | 100% |
| <b>7. Модели и натуральный фонд</b> |   |   |   |      |
| 3                                   | Муляжи фруктов (комплект)                           | Д | 1 | 100% |
| 3                                   | Муляжи овощей (комплект)                            | Д | 1 | 100% |
| 3                                   | Гербарии  | Ф | 1 | 100% |
| 3                                   | Керамические изделия (вазы, кринки и др.)           | П | 1 | 100% |
| 3                                   | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, подносы .) | П | 1 | 100% |

### **Основная литература**

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)

3.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012

4.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

5.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

6.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

7. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://renesans.narod.ru/>

<http://impressionnisme.narod.ru>

<http://www.newart.ru/>

<http://www.znv.ru/>